This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

COLLEZIONE ALINARI

Univ. of California

DONATELLO

E SUA SCUOLA

★
★ ★

FIRENZE
1908

NB623
D9A3

UNIV. OF
CALIFORNIA

HENRY MORSE STEPHENS

Fotocollografie dello
STABILIMENTO FOTOMECCANICO E FOTOCHIMICO
di Firenze, stampate su carta a mano
delle CARTIERE PIETRO MILIANI
di Fabriano (Marche).

NB623
D7 A3
MAIN

Donato di Niccolò di Betto Bardi, più noto col nome di Donatello, nacque a Firenze nel 1386. Ancora giovinetto sembra si recasse a Roma, in compagnia del Brunellesco, per studiarvi i monumenti antichi; ma molti dubitano dell'affermazione del Manetti, che fu il primo a raccontare di questo viaggio.

In ogni modo nel 1407 era a Firenze ed ebbe l'incarico di scolpire due statuette per la porta della Mandorla e da lui eseguite l'anno dopo. Nello stesso tempo gli fu ordinato il David in marmo (ora al Museo Nazionale); e poco dopo lavorò un San Giovanni seduto, destinato con altri Evangelisti alla facciata del Duomo, un San Marco per l'Arte dei Linaioli e nel 1416 il famoso San Giorgio per l'Arte dei Corazzai in Orsanmichele.

743440

Donatello ebbe l'incarico di scolpire alcune statue per il Campanile di Firenze: insieme con Giovanni di Bartolo detto il Rosso e Bernardo Ciuffagni, il Sacrifizio d'Isacco e il Giosuè; da solo, l'Abacucco, il San Giovanni Battista, il Geremia e due Profeti; in uno dei quali si vuole riconoscere il ritratto di Poggio Bracciolini, nell'altro, più noto popolarmente col nome di *Zuccone,* quello di Pietro Chierichini.

Nel 1427 Donatello eseguì per il Fonte battesimale di Siena un bassorilievo raffigurante il banchetto di Erode; due statuette, la Fede e la Speranza, e alcuni putti danzanti, nonchè la pietra sepolcrale per il vescovo Pecci nel Duomo.

A questo punto comincia la collaborazione sua con Michelozzo; prima, nel Monumento al papa Giovanni XXIII in San Giovanni di Firenze, poi in quello del cardinale Brancacci in San Nilo di Napoli, infine nel pulpito esterno della Cattedrale di Prato.

Dal 1433 al 1440 Donatello lavorò alla Cantoria del Duomo di Firenze, oggi ricomposta nel Museo dell'Opera; e nel 1444 venne chiamato a Padova per eseguire il Monumento equestre a Erasmo da Narni detto il Gattamelata e per lavorare alla decorazione dell'altare maggiore nella Chiesa del Santo.

Nel 1450 è chiamato a Ferrara per gettare in bronzo il Crocifisso per l'altare maggiore nella Cattedrale; l'anno dopo intaglia in legno il San Giovanni per l'altare dei Fiorentini nella Chiesa dei Frari a Venezia, e va quindi a Modena dove pattuisce di fare in bronzo dorato la statua di Borso d'Este, che poi non eseguì.

Nel 1457 comincia il lavoro per le porte del San Giovanni di Siena che non terminò, e nel 1458 gli viene dato a fare dai consiglieri del Duomo di Siena un San Bernardino in marmo di cui non si ha altra notizia.

Nel 1466 muore a Firenze ed è sepolto in San Lorenzo presso la tomba di Cosimo de' Medici.

Il carattere del primo periodo della vita artistica di Donatello, 1405-1433, – riporto le parole dello Tschudi – ci si rivela nella serie delle numerose statue del Duomo, del Campanile e di Orsanmichele, nelle quali è evidente il trapasso dalle slanciate forme gotiche a quelle dell'arte classica.

Il secondo periodo, 1433-1444, fu da Donatello impiegato per il suo viaggio a Roma, il primo e solo da lui compiuto, perchè, come ben rilevò lo Tschudi, se egli fosse andato giovanetto a Roma per studiarvi le opere antiche, sarebbe strano che non apparisse in nessuna delle sue prime produzioni l'influenza di questo studio.

Il terzo periodo infine (1450-1466), passato da Donatello a Padova e a Firenze, ci offre le opere sue più grandiose e solenni e la laboriosa vita del grande scultore si chiude col lavoro dei pergami di San Lorenzo ove alla forte espressione del sentimento è congiunta una esagerata e spesso scomposta drammaticità.

CARLO ALINARI.

NB. – Non sono stati riprodotti i numeri

1981 a 1982B – Putti con festoni di fiori nella Sagrestia Nuova della Cattedrale di Firenze perchè recentemente riconosciuti opera di Giuliano e Benedetto da Maiano.

3051 – Porta in marmo nel Vestibolo al primo piano di Palazzo Vecchio.

3560-60A – Fontana in pietra nel Palazzo Orlandini in Firenze, perchè più probabilmente opera di Desiderio da Settignano.

2652 – Piastrella in bronzo raffigurante « l'Abbondanza » nel Museo Nazionale di Firenze.

14080 – Piastrella in bronzo « Madonna col figlio » nel Museo Civico di Brescia.

254, 314, 322, 332 – Disegni del Gabinetto degli Uffizi in Firenze.

I numeri posti sotto le riproduzioni corrispondono a quelli delle Fotografie Alinari; le lettere *A, P, M, E, G* rispettivamente ai formati

Album	9 1/2 × 14 circa
Piccolo	20 × 25 »
Mezzano	27 × 35 »
Extra	33 × 43 »
Grande	44 × 58 »

BERLINO – Museo

San Giovanni.

N.o 4784 — P.

EMPOLI – Duomo o Collegiata

Il Fonte Battesimale.

N.o 10116 — P.
N.o 10116*a* — P. } Le Anse.
N.o 10116*b* — P. }

FAENZA – Pinacoteca Comunale

San Giovannino.

N.o 10894 — P. E.

N.o 10895 — P.

FAENZA – Pinacoteca Comunale

San Girolamo.

N.o 10896 — P.

N.o 10897 — P.

FAENZA – Pinacoteca Comunale

Camino in pietra.

N.o 10898 — P.

FIRENZE – Battistero

Santa Maria Maddalena.

N.o 1883 — P.

FIRENZE – Battistero

Monumento all'Antipapa Baldassare Coscia.

N.o 1884 — P. E. G.

N.o 1885 — P. — Il papa e la Madonna col Figlio.

N.o 1886 — P. — La figura del papa.

FIRENZE – Cattedrale – Porta della Mandorla

Due Profeti.

N.o 1942 *a* — P.

N.o 1942 *b* — P.

FIRENZE – Cattedrale

San Giovanni Evangelista.

N.o 3495 — P.

FIRENZE – Cattedrale – Nanni

Il profeta Giosuè

FIRENZE – Cattedrale

Poggio Bracciolini?

N.o 3507 — P.

FIRENZE – Cattedrale (Sagrestia nuova)

Un Cherubino.

N.o 3520 — P.

FIRENZE – Campanile del Duomo

San Giovanni Battista.

N.o 17021 — P. N.o 17226 — P. — La Testa.

FIRENZE – Campanile del Duomo

Il Re David, detto lo Zuccone.

N.o 17022 — P. N.o 17228 — P. — La Testa.

FIRENZE – Campanile del Duomo

FIRENZE – Campanile del Duomo

Il Sacrifizio d'Abramo.

N.o 17027 — P.

FIRENZE – Campanile del Duomo

Abacucco.

FIRENZE – Chiesa di Santa Croce

N.o 2083 — P. E. L'Annunziazione.

FIRENZE – Chiesa di Santa Croce

Crocifisso in legno.

N.o 2088 — P. E.

FIRENZE – Chiesa di Santa Croce

San Lodovico di Tolosa.

N.o 2142 — P.

FIRENZE – Chiesa di Santa Croce

Monumento Lombardi.

N.o 2166 — P.

N.o 3628.
P.

N.o 3629.
P.

N.o 3630.
P.

FIRENZE – Chiostro di Santa Croce – Cappella Pazzi

Fregio.

FIRENZE – Chiostro di Santa Croce – Cappella Pazzi

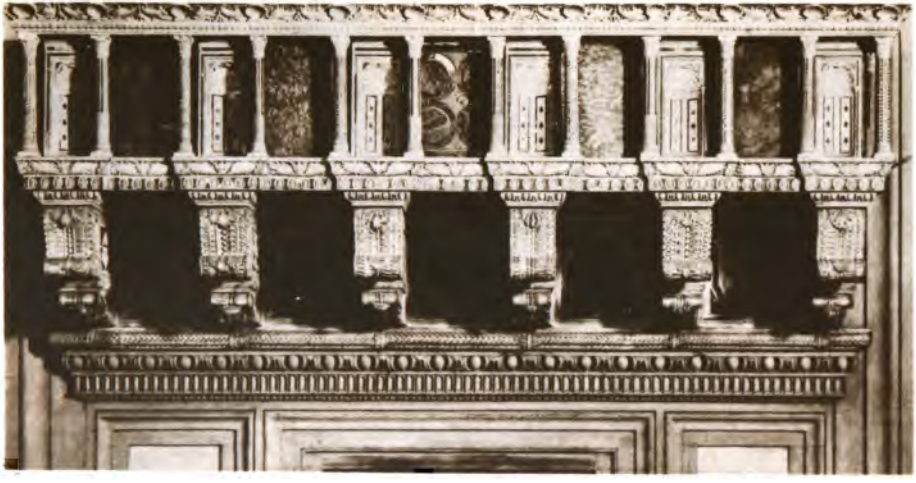
Frontone della Porta.

N.o 2185 — P.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo

Sarcofago Martelli.

N.o 4716 — P.



FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo

La Cantoria dell'Organo sopra la porta del Chiostro.

N.o 2212 — P.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo

Pulpito a destra.

N.o 2214 — P. E.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo

Pulpito a destra.

N.o 2215 — P. E.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo

Pulpito a destra.

N.o 2216 — P.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo

Dettagli del pulpito a destra.

N.o 2216 *a* — P.

N.o 2216 *b* — P.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo

Pulpito a sinistra.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo

Pulpito a sinistra.

N.o 2218 — P. E.
N.o 2219 — P. - La Crocifissione.
N.o 2221 — A. P. - La Deposizione di Croce.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo

Pulpito a sinistra.

N.o 2220 — P.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo

Dettagli del pulpito a sinistra.

N.o 2221 — P.

N.o 2221 *b* — P.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo

Dettaglio d'una parete e Cupola nella Sagrestia vecchia.

N.o 4717 — P.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo

Porta in bronzo nella Sagrestia vecchia.

N.o 2228 — P.

N.o 2230 — P. - Una formella.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo

Porta in bronzo nella Sagrestia vecchia.

N.o 2229 — P.

N.o 2230 — P. — Una formella

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo

San Lorenzo (terracotta).

N.o 2232 — P.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo (Sagrestia vecchia)

S. Stefano e S. Lorenzo. S. Cosimo e S. Damiano.

N.o 2233 — P.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo (Sagrestia)

Sepolcro di Averardo e di Piccarda de' Medici.

N.o 3468 — P.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo (Sagrestia)

Madonna col bambino (dietro l'altare).

N.o 3469 — P.

FIRENZE – Chiesa di Orsanmichele

San Pietro.

N.o 2318 — A. P.

N.o 2319 — P. — La sola statua.

FIRENZE – Chiesa di Orsanmichele

San Tommaso e Gesù Cristo. Verrocchio

N.o 2321 — A. P.

FIRENZE – Chiesa di Orsanmichele

San Marco.

N.o 2326 — A. P. E.

N.o 2327 — P. — La sola statua.

FIRENZE – Chiesa di Santo Spirito

La Madonna.

N.o 17296 — P.

FIRENZE – Via Palazzuolo - Confraternita dei Vanchetoni

Il Bambino Gesù.

N.o 2422 — P.

San Giovannino.

N.o 2423 — P.

FIRENZE – R. Galleria Pitti

Fontana nel vestibolo superiore delle scale.

FIRENZE – Loggia de' Lanzi

La Giuditta.

FIRENZE – Loggia de' Lanzi

Bassorilievo nella base della Giuditta.

N.o 2485 — P.

N.o 2487.
P.

N.o 2486.
P.

FIRENZE – Loggia de' Lanzi

Bassorilievi nella base della Giuditta.

FIRENZE – Museo dell'Opera del Duomo

Cantoria.

N.o 2557 — P. E. G.

N.o 2558 — A. P. E. G. - Veduta prospettica.

N.o 2558*a* — P. E. - Il fregio con i putti danzanti.

N.o 2559.
A. P. E.

N.o 2560.
A. P. E.

FIRENZE

N.o 2561.
A. P. E.

N.o 2562.
A. P. E.

FIRENZE – Museo dell'Opera del Duomo

Due formelle della Cantoria.

N.o 2563.
A. P. E.

N.o 2564.
A. P. E.

FIRENZE – Museo dell'Opera del Duomo

Due formelle della Cantoria.

FIRENZE – Museo dell'Opera del Duomo

Una formella della Cantoria.

N.o 2565 — P.

FIRENZE – R. Museo Nazionale

Amorino.

N.o 2618 — P.

Fanciullo.

N.o 2648 — A. P.

N.o 2626.
P.

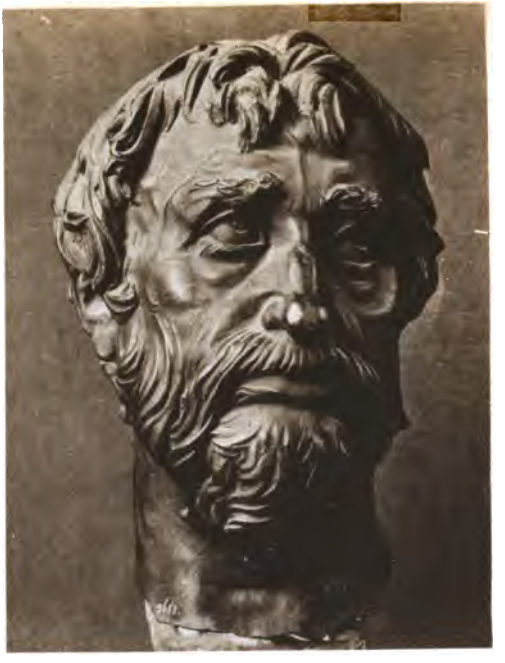
N.o 2627.
P.

FIRENZE – R. Museo Nazionale

Baccanale di Putti.

FIRENZE – R. Museo Nazionale

Busto di un Gentiluomo.



FIRENZE – R. Museo Nazionale

Busto d'Imperatore.

N.o 17209 — P.

Testa d'uomo.

N.o 3479 — P.

N.o 3603.
P.

N.o 3602.
P.

FIRENZE – R. Museo Nazionale – Collezione Carrand

Patera Martelli.

Placchetta.

FIRENZE – R. Museo Nazionale

San Giovannino.

FIRENZE – R. Museo Nazionale

Busto d'Ignoto.

N.o 2698 — P.

FIRENZE – R. Museo Nazionale

Il David.

N.o 2723 — **A. P. E.**
N.o 2723 *a* — **P.** - La Testa.

FIRENZE – R. Museo Nazionale

San Giovanni Battista.

N.o *2727* — **A. P. E.**

N.o *2727 a* — **P.** - Il Piede. N.o *2727 b* — **P.** - La Testa.

FIRENZE – R. Museo Nazionale

San Giorgio.

N.o 17170 — P.

N.o 2313 — P. E. G. - La sola statua.

N.o 2314 — P. E. - La testa.

FIRENZE – R. Museo Nazionale

Leone che regge lo stemma di Firenze (Marzocco).

N.o 2734 — P.

FIRENZE – R. Museo Nazionale

La Madonna col bambino Gesù e San Giovannino.

N.o 2445 — P.

FIRENZE – R. Museo Nazionale

Ginevra Cavalcanti.

N.o 2750 — A. P.

FIRENZE – R. Museo Nazionale

La Vergine col figlio (terracotta).

N.o 17210.

FIRENZE – R. Museo Nazionale.

Niccolò da Uzzano.

N.o 2775 — A. P.

FIRENZE – Via di Capaccio

Stemma dell'Arte della Seta.

N.o 2840 — P.

FIRENZE – Casa Martelli

San Giovanni Battista.

N.o 17194 — P.

Il David.

N.o 17196 — P.

FIRENZE – Casa Martelli

San Giovannino.

N.o 17195 — P.

FIRENZE – Casa Martelli

Stemma della Famiglia Martelli.

FIRENZE – Palazzo Riccardi – Cortile

Due Medaglioni in marmo.

N.o 2998 — A. P.

N.o 2999 — A. P.

FIRENZE – Palazzo Riccardi – Cortile

Due Medaglioni in marmo.

N.o 3000 — A. P.

N.o 3001 — A. P.

FIRENZE – Palazzo Riccardi – Cortile

Due Medaglioni in marmo.

N.o 3002 — A. P.

N.o 3003 — A. P.

FIRENZE – Palazzo Riccardi – Cortile

Due Medaglioni in marmo.

N.o 3004 — A. P.

N.o 3005 — A. P.

FIRENZE – Piazza della Signoria

Leone detto il Marzocco.

N.o 3099 — A. P. E.

FIRENZE – Via Pietrapiana

Madonna col bambino.

N.o 17136 — P.

FIRENZE (Contorni) – Chiesa della Certosa

Pietra tombale del Card. Angelo Acciaioli.

N.o 3418 — A. P. E. G.
N.o 3418 *a* — P. - La Testa.

FORLÌ – Pinacoteca Comunale

Pino II Ordelaffi, Signore di Forlì.

N.o 15631 — P.

LONDRA – Galleria Privata

Santa Cecilia.

N.o 2680 — P. E. G.

N.o 17211.
P.

LONDRA – Kensington Museum
Santa Reparata.

N.o 4785.
P.

LONDRA – Kensington Museum

MANTOVA – Accademia Virgiliana

Il Redentore e Angeli.

MONTEPULCIANO – Cattedrale

N.o 9167 — P. Monumento a Monsignor Aragazzi.

N.o 9169-9170 — P. Due bassorilievi già appartenenti a questo monumento.

N.o 9171-9172 — P. - Fregi già appartenenti a questo monumento.

MONTEPULCIANO – Cattedrale

San Bartolommeo Apostolo
(Monumento Aragazzi).

N.o 9168 — P.

NAPOLI – Chiesa di S. Angelo a Nilo

Monumento al Cardinale Brancaccio.

N.o 11002 — P. E. G.

N.o 11004 — P. - La testa del vescovo e un angelo.

NAPOLI – Chiesa di S. Angelo a Nilo

L'Assunzione della Vergine.
(Dal Monumento Brancaccio).

N.o 11003 — P.

PADOVA – Basilica di S. Antonio

L'Altar Maggiore.

N.o 12801 *a* — A. P. E. G.

N.o 12801 *c* — P. - Il medesimo visto prospetticamente.

PADOVA – Basilica di S. Antonio

L'Altar Maggiore.
(Visto da tergo).

N.o 12801 *b* — P. E.

PADOVA – Basilica di S. Antonio

Gli Angeli Musicisti.

N.o 12211 — P.

N.o 12212 — P.

N.o 12251 — P.

PADOVA – Basilica di S. Antonio

Gli Angeli Musicisti.

N.o 12252 — P.

N.o 12253 — P.

N.o 12254 — P.

PADOVA – Basilica di S. Antonio

La Pietà.

N.o 12208 — P.

Il Redentore assiso sulla tomba.

N.o 12248 — P.

N.o 12209.
A. P.

N.o 12210.
A. P.

PADOVA – Basilica di S. Antonio

Miracoli di S. Antonio.

N.o 12249.
A. P.

N.o 12250.
A. P.

PADOVA – Basilica di S. Antonio

Miracoli di S. Antonio.

N.o 12244 — P.

N.o 12245 — P. .

PADOVA – Basilica di S. Antonio

Simboli degli Evangelisti.

N.o 12246 — P.

N.o 12247 — P.

PADOVA – Basilica di S. Antonio

Crocifisso (bronzo).

PADOVA – Basilica di S. Antonio

La Vergine e i Santi Francesco e Antonio.

N.o 12803 — P.

N.o 12804 — P. - La Vergine. N.o 12805 — P. - S. Francesco. N.o 12 806 - - P - S. Antonio

PADOVA – Basilica di S. Antonio

San Daniele.
N.o 12807 — P.

San Lodovico e San Prosdocimo.
N.o 12255 — P.

Santa Giustina.
N.o 12808 — P.

PADOVA – Basilica di S. Antonio

Gesù Cristo deposto nella tomba.

N.o 12217 — P.

PADOVA – Monumento al Generale Gattamelata

N.o 12298 — A. P.

N.o 12297 — A. P. - Altra veduta.

N.o 17253 — P. - La testa.

N.o 12296 — A. P. E.

PADOVA – Palazzo della Ragione

Cavallo in legno.

N.o 12308 — P.

PARIGI – Museo del Louvre

San Giovanni Battista (marmo).

PARIGI – Museo del Louvre

La Madonna dei Pazzi
(stucco).

N.o 22347 — P.

Madonna e bambino
(terracotta).

N.o 22350 — P. E.

PARIGI – Museo del Louvre

Madonna e bambino
(bronzo).

N.o 22351 — P.

Giulio Cesare
(marmo).

N.o 22348 — P.

PARIGI – Museo del Louvre

Madonna e bambino
(terracotta).

N.o 22349 — P. E.

Madonna e bambino
(bronzo).

N.o 22352 — P.

PISA – Chiesa di S. Stefano o dei Cavalieri

San Lussorio
(rame dorato).

PRATO – Cattedrale

Il Pulpito della Cintola.

PRATO – Cattedrale

Il Pulpito della Cintola.

N.o 10007 — P. E. G.

N.o 10008-10009 — P. - Veduta dei due lati.

N.o 10010.
P. E.

N.o 10011.
P. E.

PRATO – Cattedrale - Pulpito della Cintola

N.o 10012.
P. E.

N.o 10013.
P. E.

PRATO – Cattedrale · Pulpito della Cintola

Due formelle con putti danzanti.

N.o 10014.
P. E.

N.o 10015.
P. E.

PRATO – Cattedrale · Pulpito della Cintola

N.o 10016.
P. E.

N.o 10017.
P.

PRATO – Cattedrale · Pulpito della Cintola

Formella con putti danzanti. — Capitello in bronzo.

ROMA – Basilica di San Pietro
Sagrestia dei Canonici

Tabernacolo.

N.o 5954 — P. E.

ROMA – Chiesa di S. M. in Aracoeli

Lapide sepolcrale di G. Crivelli.

N.o 6115 — P.

SAVONA – Pinacoteca

Madonna col bambino.

N.o 15129 — P.

SIENA – Palazzo Saracini Chigi

Madonna col bambino.

N.o 9995 — P.

SIENA – Cattedrale

Bassorilievo sopra la porta di fianco.

N.o 8951 — P.

SIENA – Cattedrale

San Giovanni Battista.

Lastra funeraria del Vesc. Pecci.

SIENA – Battistero

Fonte Battesimale.

N.o 8932 — P.

N.o 8943 — Il Coronamento con due putti in bronzo.

SIENA – Battistero

La Testa di San Giovanni presentata ad Erode.

N.o 8938 — P.

N.o 8937 — P. - Detta con le figure della Speranza e della Carità.

N.o 4786 — P. - La Fede, la Speranza e due putti (calchi).

TORINO – Armeria Reale

Impugnatura di spada.

N.o 14753 — P.

N.o 14754 — P.

URBINO – Palazzo Ducale

Busto d'Ignoto.

N.o 17548 — P.

VENEZIA – Chiesa di Santa Maria dei Frari

San Giovanni Battista.

N.o 12457 — P.

VENEZIA – Palazzo Ducale

Sportelli d'un Tabernacolo
(bronzo).

VENEZIA – Chiesa di San Trovaso

Paliotto d'Altare.

N.o 12951 – P.

VIENNA – Collezione Miller

Busto di Fanciullo.

VIENNA – Collezione Ambras

La Deposizione.

N.o 17225 — P.

Illustrazioni

BERLINO – Museo.

San Giovanni.

EMPOLI – Duomo o Collegiata.

Il Fonte Battesimale.

FAENZA – Pinacoteca Comunale.

San Giovannino.
San Girolamo.
Camino in pietra.

FIRENZE – Battistero.

Santa Maria Maddalena.
Monumento all'Antipapa Baldassare Coscia.

FIRENZE – Cattedrale (Porta della Mandorla).

Due Profeti.

FIRENZE – Cattedrale.

San Giovanni Evangelista.
Il profeta Giosuè.
Poggio Bracciolini.
Un Cherubino (nella Sagrestia nuova).

FIRENZE – Campanile del Duomo.

San Giovanni Battista.
Il Re David detto lo Zuccone.
Il Profeta Geremia.
Il Sacrifizio d'Abramo.
Abacucco.

FIRENZE – Chiesa di Santa Croce.

L'Annunziazione.
Crocifisso in legno.
San Lodovico di Tolosa.
Monumento Lombardi.

FIRENZE – Chiostro di Santa Croce (Cappella Pazzi).

Fregio.
Frontone della Porta.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo.

Sarcofago Martelli.
La Cantoria dell'Organo sopra la porta del Chiostro.
Pulpito a destra.
Detto.
Detto.
Dettagli del detto.

FIRENZE – Chiesa di San Lorenzo.

Pulpito a sinistra.
Detto.
Detto.
Dettagli del detto.
Dettaglio d'una parete e cupola nella Sagrestia vecchia.
Porta in bronzo in detta.
Altra porta in bronzo in detta.
San Lorenzo (terracotta).
Santo Stefano e San Lorenzo - San Cosimo e San Damiano.
Sepolcro di Averardo e di Piccarda de' Medici.
Madonna col Bambino.

FIRENZE – Chiesa di Orsanmichele.

San Pietro.
San Tommaso e Gesù Cristo.
San Marco.

FIRENZE – Chiesa di Santo Spirito.

La Madonna.

FIRENZE – Via Palazzuolo (Confraternita dei Vanchetoni).

Il Bambino Gesù.
San Giovannino.

FIRENZE – R. Galleria Pitti.

Fontana nel vestibolo superiore delle scale.

FIRENZE – Loggia de' Lanzi.

La Giuditta.
Bassorilievo nella base della detta.
Bassorilievi nella base della detta.

FIRENZE – Museo dell'Opera del Duomo.

Cantoria.
Le Formelle della detta (7 tavole).

FIRENZE – R. Museo Nazionale.

Amorino.
Fanciullo.
Baccanale di Putti.
La Crocifissione (bronzo).
Il David.
Busto di un Gentiluomo.
Busto d'Imperatore.
Testa d'Uomo.
Patera Martelli.
Placchetta.
San Giovannino.
Busto d'Ignoto.
Il David.
San Giovanni Battista.
San Giorgio.
Leone che regge lo stemma di Firenze (Marzocco).
Madonna col Bambino Gesù e San Giovannino.
Ginevra Cavalcanti.
Vergine col Figlio (terracotta).
Niccolò da Uzzano.

FIRENZE – Via di Capaccio.

Stemma dell'Arte della Seta.

FIRENZE – Casa Martelli.

San Giovanni Battista.
Il David.
San Giovannino.
Stemma della famiglia Martelli.

FIRENZE – Palazzo Riccardi – Cortile.

Medaglioni in marmo (8 tavole).

FIRENZE – Piazza della Signoria.

Leone detto il Marzocco.

FIRENZE – Via Pietrapiana.

Madonna col Bambino.

FIRENZE (Contorni) – Chiesa della Certosa.

Pietra tombale del Card. Angelo Acciaioli.

FORLÌ – Pinacoteca Comunale.

Pino II Ordelaffi, Signore di Forlì.

LONDRA – Galleria Privata.

Santa Cecilia.

LONDRA – Kensington Museum.

Santa Reparata.
La Pietà.

MANTOVA – Accademia Virgiliana.

Il Redentore e Angeli.

MONTEPULCIANO – Cattedrale.

Monumento a Monsignor Aragazzi.
San Bartolomeo Apostolo in detto.

NAPOLI – Chiesa di Sant'Angelo a Nilo.

Monumento al Cardinale Brancaccio.
L'Assunzione della Vergine in detto.

PADOVA – Basilica di Sant'Antonio.

L'Altar Maggiore.
Detto, visto da tergo.
Gli Angeli musicisti (12 figure).
La Pietà.
Il Redentore assiso sulla tomba.
Miracoli di Sant'Antonio (4 figure).
Simboli degli Evangelisti.
Crocifisso.
La Vergine ed i Santi Francesco e Antonio.
San Daniele - San Lodovico e San Prosdocimo - Santa Giustina.
Gesù Cristo deposto nella tomba.

PADOVA – Monumento al General Gattamelata.
(2 vedute).

PADOVA – Palazzo della Ragione.

Cavallo in legno.

PARIGI – Museo del Louvre.

San Giovanni Battista (marmo).
La Madonna dei Pazzi (stucco).
Madonna e Bambino (terracotta).
Madonna e Bambino (bronzo).
Giulio Cesare (marmo).
Madonna e Bambino (terracotta).
Madonna e Bambino (bronzo).

PISA – Chiesa di Santo Stefano o dei Cavalieri.

San Lussorio (rame dorato).

PRATO – Cattedrale.

Il Pulpito della Cintola.
Detto.
Formelle con putti danzanti (7 tavole).
Capitello in bronzo.

ROMA – Basilica di San Pietro (Sagrestia dei Canonici).

Tabernacolo.

ROMA – Chiesa di Santa Maria in Aracoeli.

Lapide sepolcrale di G. Crivelli.

SAVONA – Pinacoteca.

Madonna col Bambino.

SIENA – Palazzo Saracini Chigi.

Madonna col Bambino.

SIENA – Cattedrale.

Bassorilievo sopra la porta di fianco.
San Giovanni Battista.
Lastra funeraria del Vescovo Pecci.

SIENA – Battistero.

Fonte Battesimale.
La testa di San Giovanni presentata ad Erode.

TORINO – Armeria Reale.

Impugnatura di spada.

URBINO – Palazzo Ducale.

Busto d'Ignoto.

VENEZIA – Chiesa di Santa Maria dei Frari.

San Giovanni Battista.

VENEZIA – Palazzo Ducale.

Sportelli di un Tabernacolo (bronzo).

VENEZIA – Chiesa di San Trovaso.

Paliotto d'Altare.

VIENNA – Collezione Miller.

Busto di Fanciullo.

VIENNA – Collezione Ambras.

La Deposizione.

FRATELLI ALINARI

EDITORI – FIRENZE

MAGAZZINO DI VENDITA: **Via Strozzi, 1**

Nuove pubblicazioni fotografiche

ATENE . . . . La Città - I Musei - I Dintorni
DRESDA . . . Galleria
PARIGI . . . . Louvre
» . . . . Nôtre-Dame
» . . . . Museo del Luxemburgo
» . . . . » di Cluny
» . . . . » di Versailles, etc.

Nuove pubblicazioni librarie

IL LIBRO DEI DISEGNI

di JACOPO BELLINI

PARTE I – Disegni conservati al Louvre.
PARTE II (*in corso di pubblicazione*) – Disegni conservati a Londra.

G. ACCARISI & N.TE

LATE

CECCHERINI & GIANNINI

JEWELLERY AND GOLDSMITHS

* * *

Artistic silverware
in Benvenuto Cellini's Style

* * *

REPRODUCTION OF ARTISTIC BRONZES

TRANSFERRED:

from: Via Tornabuoni, N. 1

to:

Via Strozzi, N. 1

Alinari's House near Piazza Vitt. Emanuele

FLORENCE

TELEFONO 19-50

A. PINI

FLORENCE - 9, Lung'Arno Acciaioli, 9 - FLORENCE

RÉPRODUCTIONS ARTISTIQUES

DES ANGES DE FRA ANGELICO

ET D'AUTRES CHEFS D'ŒUVRE DES GALERIES D'ITALIE

Photographies Alinari

CADRES ET RELIURES ARTISTIQUES

EN PARCHEMIN

DONEY & NEVEUX

Maison fondée en 1822

DÉPENDANCES DE LA MAISON

FLORENCE, rue Tornabuoni, 16 - Téléph. N. 341.
Confiserie - Pâtisserie - Vins et Liqueurs - Tea Room.
Restaurant de premier ordre au 1er étage - Déjeuners et Dîners à prix fixe.

FLORENCE, Café au Casino des Cascine. - Téléphone N. 17.

FLORENCE, Buffet à la Gare Centrale. - Téléphone N. 38.

ANCÔNE, Buffet à la Gare.

Communications intérurbaines avec le téléphone N. **341.**

In order to have a complete idea of **modern Italian Art** we advise to pay a visit to the world famed

L. Pisani Gallery

PISANI PALACE

2, Piazza Manin - **FLORENCE** - Piazza Manin, 2

The largest and most complete collection of select **modern Italian original paintings and copies** (facsimiles) of the most celebrated works of the **old masters** - in water colour & oils - Open 9 to 5.

LIFT

Next the Grand Hotel
opposite the Grand Hotel de la Ville

Silvio Piancastelli & C.

OPTICIANS

FLORENCE – Via Calimara – **FLORENCE**
(angolo Orsanmichele)

KODAK MATERIALS

Gold, Silver, Steel Spectacles and Folders. ⚜ Pebble, Cylindrical and Spherical Glass Works. ⚜ Oculist's Prescriptions a Speciality. ⚜ Aneroid Barometers-Opera and Field Glasses. ⚜ Photographic Cameras. ⚜ Developing and Printing. ⚜ Dark room for Amateurs. ⚜ Repairs in all department. ⚜ ⚜ ⚜ ⚜

English Spoken

KODAK MATERIALS

CAPPELLERIA FIORENTINA

DI

ORAZIO MARIOTTI

FIRENZE

Via Strozzi, N. 1 (Palazzo Alinari)

ASSORTIMENTO IN CAPPELLI

ESTERI E NAZIONALI

DELLE MIGLIORI FABBRICHE

Specialità in Cappelli di Paglia

VASTO DEPOSITO DI CAPPELLI PANAMA

ARTICOLO FINISSIMO ORIGINALE

BERRETTERIA

FRATELLI BIONDI

25, Via Nazionale - FIRENZE - Via Nazionale, 25

Fornitori Brevettati
delle Case delle LL. AA. RR. il Duca d'Aosta e il Conte di Torino

PREMIATO STABILIMENTO
di
LAVORI ARTISTICI IN FERRO BATTUTO
A SCALPELLO, CESELLO ED A SBALZO

Cancelli * Cancellate * Lumiere * Lampade * Torciere * Bracci * Fanali * Candellieri * Battenti * Ferramenti * Ferri battuti di ogni stile ed epoca ed a perfetta imitazione antica.

MANIFATTURA DI SIGNA

TERRE COTTE ARTISTICHE

FIRENZE - 2, Via Vecchietti e Via Strozzi
ROMA - 50, Via Babuino
TORINO - 5, Via Accademia Albertina
LONDRA - 17, Mount Street

Riproduzione dell'Arte Antica

Decorazioni Architettoniche

Interni ed Esterni

Parchi, Giardini, Saloni, Sale, ecc.

Specialità in Caminetti, Porte, Soffitti, ecc.

DITTA ANGIOLO TALLI

FORNITRICE DI S. A. R. IL DUCA D'AOSTA

Via Aretina, 6 - FIRENZE - Telefono 17-37

Stabilimento a Vapore
e a Forza Motrice Elettrica

per la lavorazione meccanica dei legnami

FABBRICA

di Mobili Artistici, di Lusso ed Industriali

PAVIMENTI IN LEGNO

DI LUSSO, USUALI E SOVRAPPONIBILI

SPECIALITÀ IN MOBILI A CASSETTE

PER BIBLIOTECHE PUBBLICHE E PRIVATE

Fornitrice della R. Biblioteca Nazionale di Firenze

Casa fondata nel 1860

MAISON G. PALLOTTI

— ÉTABLIE EN 1860 —

FLORENCE - 3, 5, Rue Rondinelli - FLORENCE

(Téléph. 558)

La meilleure collection d'objets d'art ancien dont l'authenticité est garantie

Faïences	Works of art
Porcelaines - Cadres	Choice collection
Dentelles - Bronzes	Antique furniture
Bijoux - Marbres - Étoffes	China - Tapestries - Silver
Tapisseries - Meubles	Embroideries - Laces
Ivoires	Brocades

FINE CURIOSITIES

AND GENUINE ANTIQUITIES

OF ALL KINDS

Renaissance * XVIII^me^ siècle

FLORENCE

LUCKENBACH'S

Hôtel Métropole & Londres

2 - Via Sassetti - 2

(Ancien Palais Sassetti, 13me siècle)

Via Anselmi - Place Victor Emanuel

TOUT CONFORT MODERNE

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Arrangements speciaux pour familles et séjour prolongé

Omnibus à la gare

P. LUCKENBACH Prop.re

ITALIAN ART COMPANY

C. CESARONI, manager

OFFICE AND STUDIO
11, Via Santa Maria

ART GALLERY
Via Romana, 32

FLORENCE, Italy

Marble and Stone Architectural and Ornamental Works for interior and exterior decorations – Mantels – Portals – Balconies – Fountains – Vases – Tables – Benches – Columns – Sundials etc.

AUTHENTIC REPLICAS OF OLD MASTERPIECES A SPECIALITY

Art Works of every description undertaken and carefully executed

EXHIBITION AND SALE

Of a splendid collection of 27 large canvasses, each measuring 13 by 20 feet, illustrating the most important parts of Dante's Divine Comedy, painted by eminent Roman Artists of the XIX Century – The grandest interpretation by picture of the great epic poem.

Catalogues with full particulars and illustrations sent on application

French, Lemon & Co.

FLORENCE — 2-4, Via Tornabuoni

ROME — Piazza di Spagna, 49

— ESTABLISHED IN 1835 —

BANKING DEPARTMENT

Transact a general commercial and private Banking and exchange business. - Traveller's Correspondents of all principal English & American Banks. - Credits issued for all parts of the world.

FORWARDING & PASSENGER DEPARTMENT

GENERAL FORWARDING, STEAMSHIP AND PASSENGER AGENTS

Passages booked for all the principal steamship lines. STORAGE in spacious and dry premises for luggage, fine arts, furniture and other goods. - PACKING executed by skilful packers on moderate terms. - FORWARDING at cheapest through rates of luggage and general goods in small or large quantities by the quickest and safest routes.

CUSTOMS CLEARING, TEMPORARY AND FREE IMPORTATIONS

Insurance against breakage, loss & fire.

Writing & Reading Rooms, Mail department. - Mail received in our care and delivered without any charge.

Represented at Leghorn by ALFRED LEMON & Co.

TELEGRAMS

Florence: "CONCORD" ▲ Rome: "LEMON" ▲ Leghorn: "LEMON"

MAISON

E. C. Lapini Frères & Fils

FLORENCE

SCULPTURES

Galeries et Ateliers
8-12, Borgognissanti

STUDIO
15, Via delle Porte Nuove

* * *

Grande collection de statues et bustes en Marbre de Carrara et Castellina
Originaux et Copies des meilleurs maîtres italiens
On prend commissions pour Monuments et Portraits

On parle français – English spoken – Man spricht deutsch

TÉLÉPHONE 537

CESARE GRASSI & FILS

SCULPTEURS EN BOIS

Atelier de Cadres sculptés en noyer

CADRES SCULPTÉS ET DORÉS

EN STYLE ANCIEN ET MODERNE

Reproduction de Cadres
existants dans les Galeries de Florence

FOURNISSEURS ET DÉPOSITAIRES

DES MAGASINS

ALINARI FRÈRES

~ 12 - Rue della Scala - 12 ~

FLORENCE